

Ik zag je in de winkel van Basje Wallerbosch...



We schrijven november 2007, het carnavalsjaar waarin het prinsenduo Martijn van Geemen en Erik Thuinte over Grolle mag regeren. Op de jaarlijkse BOF-zitting is Christof Elsinghorst met vriendengroep De Snik-kels vertegenwoordigd als één van de acts. Als vriend van de prins en adjudant, neemt ook Bjorn Koldewey een buit voor zijn rekening. "Goh", denkt Christof, "die Bjorn kan toch wel mooi kletsen. Lijkt me wel wat om met hem eens wat te gaan doen." Dat Bjorn ook nog beschikt over een gouden strotje, blijkt wel uit het feit dat hij in die periode probleemloos meezingt op een Police Tribute bij Café Kras.

De mannen hebben het idee om de in Grolle wereldberoemde schlagers aan te pakken en in een ander jasje te steken. Een nieuwe act is geboren. Christof: "De melodie moet herkenbaar zijn op pianomuziek, dan loopt de tekst vanzelf." Zo gebeurt het dus dat 'De veugeltjes op de halve maone' wordt gezongen op muziek van Lionel Richie en The Pianoman van Billy Joel wordt omgeturnd tot een onvervalst 'Hup met de Geit'. Zo komen we er ook achter dat 'Suzanne' van VOF de Kunst niets anders is dan een cover van de schlager 'Oh, wat een jajem is d'r op het Prinsenbal in Grolle'.

Tevens speelt men een nummer, waarbij de melodie wel erg blijft hangen bij het aanwezige publiek. Onder begeleiding van Christof op piano, zingt Bjorn een liefdesliedje over niemand minder dan Stefan Mondial, zanger van het levenslied. "Het was de hoogste tijd om eens een liedje over Stefan te zingen in plaats van mét." Hoe ontstaat nu zo'n liefdesliedje? Volgens Christof heeft hij het deuntje al een hele poos in zijn hoofd gehad, de tekst hebben ze samen geschreven. Stefan is natuurlijk een graag geziene medewerker van de Albert Heijn in Groenlo en daarbij komt dat de kaskraker 'Bella Italia' van Stefan mede met hulp van Christof terug te vinden was in de verschillende downloadlijsten. Een jaar later staan ze met dit repertoire in de grote zaal van City Lido op zowel de dames- als de herenzitting. Bjorn: "De dameszitting was één groot gekakel, de herenzitting een groot succes."

Dit succes is ook de organisatie van de Pronkzittingen van de Knunnekes niet ontgaan en zo gebeurt het dus dat men zich kan opmaken voor 5 avonden vol aan de bak in een volle bak. Toch hebben ze het gevoel dat er nog een klapper aan het geheel toegevoegd moet worden. Iets van een liefdesliedje met Stefan, Bella Italia of zo. Dit is het nog niet helemaal, ze zoeken toch een song met een dames- & herenstem. Uiteindelijk valt de keus op 'Saying something stupid', een nummer van Frank Sinatra, dat jaren later opnieuw uitgebracht wordt als duet door Robbie Williams en Nicole Kidman. Wat er deze avonden is gebeurd weten we allemaal. Er ontstond een prachtig stukje chemie tussen drie rasartiesten en de passie spatte van het podium af. Het liedje is hun op het lijf geschreven en de reacties vanuit de

zaal zijn overweldigend. Het dak gaat eraf en door de zaal galmt een vrouwelijk gegil, alsof er 100 muizen zijn losgelaten. Volgens Stefan was dit nu juist zo'n succesnummer, omdat iedereen lekker zichzelf kon zijn.

Publieksliefeling Stefan Mondial is na enkele achtereenvolgende jaren op de buutavond niet meer weg te denken en weet als geen ander hoe hij de zaal op tilt kan krijgen. Na wat solo-optredens heeft hij ook samen op de bühne gestaan met onder andere het Dweilorkest en Fons Monasso. "Ik vind het prachtig om te zien hoe carnavalminded iedereen is en vind het een enorme eer om op te treden op de buutavond. De wisselwerking met Bjorn en Christof was fantastisch. Het doel was om grappig te zijn en er werd nog goed gezongen ook."

Het trio was zelf enorm verbaasd door het succes, Bjorn krijgt nog regelmatig te horen dat hij eigenlijk veel beter kan zingen dan voetballen en de Albert Heijn heeft zelfs op zondag de deuren moeten openen. Saillant detail is het beroemde bankje dat tijdens het optreden op het podium stond (u weet wel: "Hey Bjorn, zullen we gaan zitten?" inderdaad, dat bankje) afkomstig is uit de tuin van het ouderlijke huis van Bjorn. Het bankje fungeert nu als museumstuk bij de koffiemachine in de winkel van Basje Wallerbosch. Naast de muzikale humor, blijkt dat de heren ook in zijn voor wat visuele grapjes. Tijdens de buutavond neemt Bjorn plaats achter de piano en Christof bij de microfoon. Na een

halve minuut doen alsof hij op de piano speelt, staat Bjorn op en wisselt van plek met Christof. "Ik had een demo gemaakt die Bjorn met één druk op de knop aan kon zetten op het keyboard. Dat zijn van die dingen die het geheel alleen maar leuker maken." Bijna een jaar later kunnen ze er nog steeds smakelijk om lachen als ze erover vertellen en ze naar de beelden kijken.

Men kijkt achteraf terug op 5 fantastische avonden, waarbij benadrukt wordt dat de drie elkaar enorm goed aanvoelen. "Vooral als er iets misgaat, moet je goed weten van elkaar wat er moet gebeuren. In veel gevallen heeft de zaal het niet eens door," aldus Christof. Volgens Bjorn kwam het optreden recht uit het hart en was het zeker niet in scène gezet. De DVD wordt nog vaak met plezier teruggekeken en inmiddels heeft het filmpje op Youtube meer dan 2500 hits. Youtube is ook de inspiratiebron van een eventuele nieuwe, muzikale act. Wat betreft 2011 begint het toch wel te kriebelen om weer deel te nemen aan de buutavonden. Christof heeft inmiddels al weer wat deuntjes in zijn hoofd. Hoe dan ook, het is niet voor te stellen dat het succes van afgelopen jaar kan worden geëvenaard. "We zien wel wat het wordt, als we meedoen scheelt het in ieder geval 15 euro entree!"



"Hey Bjorn, zullen we gaan zitten?"